

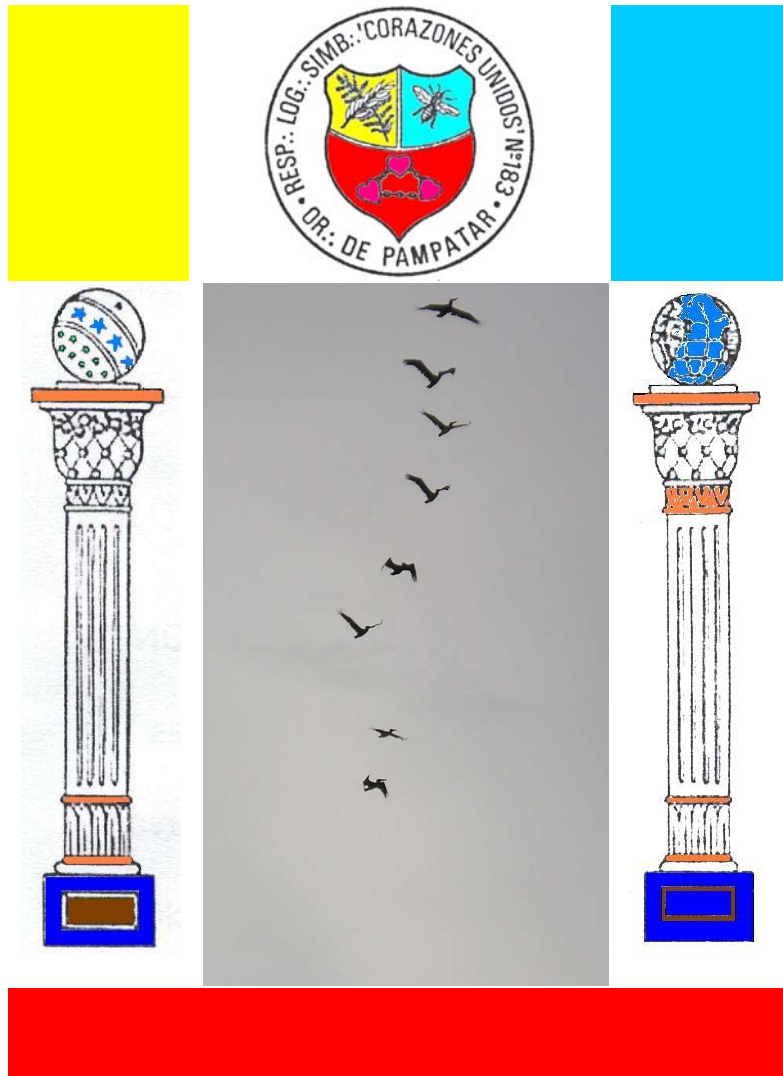
Las Dos Columnas del 30 aniversario

Resp.: Log.: Simb.: "Corazones Unidos n° 183"

Fundada el 29 de Octubre de 1977

Urb. Jorge Coll, Pampatar, Venezuela

28 Octubre 2007



Elaborado e Impreso por Albino Moino M

26 de Octubre de 2007.

Pampatar, Nueva Esparta, Venezuela

"Todo ya se ha dicho una vez;
pero como nadie escucha
hay que decirlo de nuevo."

André Gildé (1869-1951)

Ven.: Maes.:
 QQ.: HH.: 1º y 2º Vvig.:
 Queridísimas Cuñadas
 Queridos Sobrinos
 Queridos Visitadores
 QQ.: HH.: Todos.

Parte 0: Los dos aspectos de Cuadrado

La figura del cuadrado está compuesta cuatro 4 esquinas y cuatro lados: dos, Este-Oeste y dos, Norte-Sur y representa simbólicamente al planeta Tierra.

Los dos aspectos de las columnas que forman el eje Este-Oeste pueden ser representadas por: La “**Masonería**” y “**Ayudar a la Humanidad**” estar integradas por:

0.1.1- Masonería

La Francmasonería, Institución esencialmente filantrópica y progresiva, tiene por objeto la investigación de la verdad, estudio y práctica de la Moral y de la Solidaridad. Trabaja por el mejoramiento espiritual y material de la humanidad y por su perfeccionamiento individual y social.



Tiene por principios la tolerancia mutua, el respeto de los demás y de sí mismo, y la libertad absoluta de conciencia; no dando cabida en su seno a debates sobre política y religión.

Es su divisa:
 Libertad,
 Igualdad y
 Fraternidad.

Tiene por deber extender a todos los miembros de la especie humana los lazos fraternales que unen a los francmasones.

Recomienda a sus adeptos la propaganda de sus principios, así por ejemplo como de palabra y por escrito; pero, siempre observando la reserva del secreto masónico.

Considera el trabajo como uno de los deberes esenciales del hombre, honra de igual manera el trabajo intelectual como el manual.

0.1.2.- “Ayudar a la Humanidad”

“¿Cómo puedo ayudar al mundo?”
 “Comprendiéndolo, replicó el maestro.
 “¿Y cómo puedo comprenderlo?”
 “Apartándote de él.”
 “Pero, entonces, ¿cómo voy a servir a la humanidad?”
 “Comprendiéndote a ti mismo”.



Cuento Sufi

Existen otras dos columnas que forman el eje Norte-Sur integradas por “**los siete trastornos emotivos del ser humano**” y “**los ocho caminos al cielo**”

0.1.3. Los siete trastornos emotivos del ser humano.

Los seres humanos tenemos siete trastornos emotivos que debemos corregir durante nuestra corta vida que son:

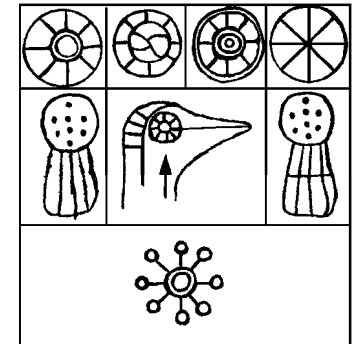
- El orgullo,
- La crueldad,
- El odio
- El egoísmo
- La ignorancia
- La inestabilidad y
- La ambición.



0.1.4. Los ocho caminos al cielo

El símbolo usado en la antigüedad para representar los ocho caminos al cielo era el círculo con cuatro diámetros que se cruzan en el centro. Estos caminos son:

- 1.- El correcto creer,
- 2.- El correcto vivir,
- 3.- El correcto hablar,
- 4.- El correcto pensar,
- 5.- El correcto actuar,
- 6.- El correcto esfuerzo,
- 7.- El correcto meditar,
- 8.- El correcto adorar a Dios.





Parte 0.2.- El cuadrado en movimiento

Al mover el cuadrado o al movernos sobre el cuadrado observamos que consta de cuatro lados orientados hacia los cuatro puntos cardinales ellos pueden ser:



0.2.1.- Lado primero: la necesidad de instruirnos.

El cuento del "El Principito" nos enseña que al adulto es el único ser que es necesario, siempre, explicarle todo para que entienda.



0.2.2.- Lado segundo: el sentido de libertad.

Mi libertad de desarrollar el tema lo explico con el siguiente cuento del sacerdote católico falconiano Ricardo Bulmez:

Ella cumplía años y esperaba vehementemente la llamada de alguien muy querido. Anochecía y ya había recibido muchas felicitaciones, menos la de Carlos, ese amigo entrañable.

La cumpleañera tomó el teléfono y lo llamó:

- ¡Aló!, ¡¿Carlos?!
- Sí...
- ¿Quién es?
- Yo.
- ¿Y quién es "yo"?
- ¡Marta!
- ¡Marta!, ¡qué alegría de...!
- Un momentico... Carlos, ¿sabes qué día es hoy?
- ¿Hoy?, bueno, es miércoles... pero...
- ¿Qué día especial?
- ¿Día de la Independencia?
- No...
- ¿De la Raza?
- Tampoco...
- Marta,... no sé...

- Carlos, ¡hoy es el día de mi cumpleaños!
- ¡Oye es verdad!, ¡se me había olvidado!
- Yo sabía, por eso llamo para recordártelo.
- Marta, quiero desear...
- No, no, no... No me felicites todavía, ahora voy a colgar y entonces me llamas tú, ¿okey?

¡Y así sucedió, la cumpleañera se alejó inmediatamente del teléfono y dejó que otra persona contestara; se hizo ahora la difícil.

- ¡Marta!... ¡Marta, te llaman por teléfono!
- gritó la mamá.
- ¡¿Quién me llama?!
- ¡Carlos!
- ¡Aló!... ¡Gracias Carlos, no esperaba menos de ti!
- contestó ella satisfecha.

Esa noche, la noche de su cumpleaños durmió feliz y tranquila. Algunos convierten el día de su cumpleaños en el día de su sufrimiento o de su amargura por falta de libertad.

Cuando quieras que alguien te ame, ámalo tú primero; también acepta que te amen antes de que empieces amar.

Cuando alguien no te felicita, no es porque no te quiere sino porque se le olvidó. Olvidar no es odiar, odiar es romper una amistad o una relación y olvidar es dejar de hacer cosas que se tenían pendientes. Y a cualquiera se le puede olvidar hasta las cosas y momentos más importantes.

Si alguien no te ama, ámalo tú; y si alguien no te llama, recuérdaselo para que te llame.



0.2.3.- Lado tercero: uso de la lógica.

Un hombre tenía una mujer de carácter desabrido, sucia y mentirosa, que derrochaba todo lo que su marido traía a la casa.

Un día, este hombre, que era muy pobre, compró carne para obsequiar a sus invitados. Pero la mujer se la comió a escondidas, rociándola con un poco de vino.

En el momento de la comida, el hombre le dijo:

"¡Los invitados están aquí! ¿Trae la carne y el pan? ¡Sirve a mis invitados!

-El gato se ha comido toda la carne, respondió la mujer. ¡Vuelve a comprar, si quieres que sirva a los invitados!"

El hombre tomó entonces al gato y lo pesó en una balanza. Encontró que el animal pesaba cinco kilos.

Entonces exclamó:

"¡Oh, mujer mentirosa! ¡La carne que he comprado pesaba también cinco kilos! Si acabo de pesar el gato, ¿dónde está la carne?"

¡Pero si es la carne lo que acabas de pesar!

Entonces ¿adonde ha ido a parar el gato?"

Como podemos ver muchas veces la utilización de la lógica nos crea ciertos problemas con distintas soluciones los cuales a su vez confunden nuestra lógica.



0.2.4.- Lado cuarto: necesidad de Dar y Recibir información.

El pequeño Juan estaba siendo sometido a unas pruebas para conseguir un papel en una obra de teatro que se iba a representar en la escuela.

Su madre sabía que el muchacho había puesto en ello toda su ilusión, pero ella temía que no iban a escogerlo. El día que se repartieron los papeles. Juan regresó corriendo de la escuela, se echó en brazos de su madre y, lleno de orgullo y de excitación, le gritó:

«¿.A que no sabes una cosa? ¡Me han escogido para aplaudir!»

.Anthony de Mello

La integración de los dos cuadrados por la acción del movimiento se genera el Círculo.

El círculo es la representación más sublime de un Ser Creador, ya que "no tiene principio ni fin", pero existe y esta constantemente creando.

La Masonería utiliza para que el individuo alcance un nivel superior de conciencia el camino del Simbolismo.

Además la Masonería señala que para progresar en el camino individual que consiste la espiritualidad es necesario no olvidar que.

"Caminante no hay camino
dentro ti, y
que dicho camino
sólo lo puedes realizar al andar".

Luego la masonería para hacer que el ser humano se ayude a si mismo y por ende a la humanidad utiliza la simbología que tienen las cosas que existen a su alrededor.

Parte 1.- El pensamiento escrito como vehículo para recorrer el camino de la Mente.

Entremos ahora con es tema principal de esta Tenida Blanca que consiste de la simbología escrita –cuento, relato, fábula, historia, chiste, etc., como la herramienta básica e indispensable que se encuentra en cualquier rincón del planeta.



Comencemos la Tenida Blanca siempre conciente que para entrar al "templo interior" necesitamos pensar, medir, concientizar, confundir, alabar, amar, regañar, sentir, escutar a la inteligencia, Para ellos utilizaremos el concepto de "Las dos columnas", que se encuentran a la entrada del "Templo de Salomón". Estas dos columnas tienen varios componentes como:

1.1.- Invocación a una entidad superior, omnipresente y misericordiosa utilizando el Salmo 133 (que consta de tres versículos)

¹ ¡Mirad cuán bueno y cuán delicioso es
Habitar los **hermanos** juntos en armonía!

² Es como el buen óleo sobre la **cabeza**,
El cual desciende sobre la barba,
La barba de Aarón,

Y baja hasta el borde de sus vestiduras;

³ Como el **rocío** de Hermón,
Que desciende sobre los montes de Sion;

Porque allí envía Jehová **bendición**,

Y **vida eterna**.

1.2.- Para observar, y luchar contra los peligros del mundo se utiliza el cuento folklórico italiano “El Rey de los Animales”.

Un hombre enviudó y le quedó una hija. Al poco tiempo, encontrándose muy solo decidió volver a casarse, pero le tocó una mujer egoísta que maltrataba a su hija Estrellita. Pero un día la madrastra le dio una bofetada por haber roto una escudilla. Estrellita entonces se marchó a casa de una tía que vivía en la montaña. Esta tía era un poco hada y le dijo:

—Querida **Estrellita**, hoy quiero que cuides las ovejas, te doy este anillo para que lo use en caso de algún peligro; en ese caso toma el anillo en la mano, pide el deseo que él te ayudará.

Una mañana mientras Estrellita estaba en el prado con las ovejas, se le acercó un apuesto joven que le preguntó:

—¿Cómo es posible que, siendo tan bella, hagas este trabajo? Ven conmigo, que serás mi esposa y harás vida de gran señora.

Estrellita no supo qué responder, pero tanto insistió el joven que la muchacha se dejó convencer y se fue con él. En el camino había una carroza; subieron, y corrieron hasta llegar frente a un hermoso palacio.

—Aquí tienes, Estrellita —dijo el joven, invitándola a entrar—. Este palacio está a tu disposición. Ordena, y tendrás todo lo que desees. Dicho esto se fue, no sin antes despedirse.

Estrellita sin entender entró al palacio y sintió que la tomaban de la mano, pero no vio a nadie; y se dejó conducir a un magnífico cuarto donde le habían preparado vestidos y joyas. Siempre le parecía que tenía alrededor gente que la servía, pero no veía a nadie. Luego la condujeron a otra habitación, donde había una mesa servida con comida. Se sentó y se puso a comer, le cambiaban los platos, le servían manjares, pero nadie estaba a la vista. Después de comer se paseó por el palacio: había cuartos decorados de amarillo y cuartos decorados de rojo. Detrás del palacio había un hermoso jardín que



estaba lleno de animales. Todos estos animales estaban juntos, y por el ruido que hacían parecían estar en conversación. Estrellita se divirtió contemplándolos, y así llegó la noche y decidió acostarse.

Entró en un cuarto donde había un lecho principesco. Se acostó. Todo estaba en silencio. Se durmió y no se despertó hasta bien entrado el día.

Sonó una campanilla y apareció una bandeja de plata con café y galletas. Bebió el café y se levantó. Siempre y en todo la atendían como a una Princesa.

Por la tarde regresó el joven. Y le preguntó: —¿Has dormido bien? ¿Estás contenta?

Estrellita respondió que sí, él le apretó la mano, se despidió y se fue. Salvo por aquella visita que el joven le hacía todos los días, Estrellita no lo veía nunca.

A los dos meses de vivir así, Estrellita empezó a aburrirse. Una mañana, después de que se ausentase el joven, dijo:

—Quisiera salir a pasear un poco. No acababa de decirlo cuando vio que le traían un bello sombrero, un abanico y un quitasol.

—¡Entonces siempre hay alguien cerca escuchándome! —dijo Estrellita—. ¡Dejadme verlo alguna vez! —pero todo era inútil: nadie se mostraba.

En ese momento Estrellita se acordó del anillo que le había dado la tía. Fue a buscarlo al cajón de la cómoda donde lo había guardado, y cuando lo tuvo en sus manos ordenó que se hiciera visible la persona que estaba con ella. En el acto apareció a su lado una bella damisela. Esto alegró mucho a Estrellita porque tenía ahora una compañera y amiga.

Unos días después salieron a explorar y avanzaron por una franja de hierba. Finalmente llegaron a un sitio donde la franja de hierba cruzaba entre dos columnas.

En una columna estaba escrito: **Pregunta**, y en la otra: **Conocerás**.

Estrellita se volvió hacia la columna que tenía **Pregunta** y le dijo:

—Quiero saber dónde estoy. Pero le respondió la columna que decía **Conocerás**.

—Estás en un lugar donde te encontrarás cómoda, pero...

—¿Pero qué? —preguntó Estrellita—. ¿Pero qué? —le preguntó a una columna y a la otra, pero no obtuvo ninguna otra respuesta.

A las dos amigas ese «pero» les pareció sospechoso, y continuaron su camino muy pensativas. Terminado el jardín se encontraron con una cerca. Detrás de la cerca, había un hombre sentado en el suelo.

Apenas las vio, el caballero se levantó y les dijo:

—¿Por qué estáis ahí dentro? Cuidado, os encontraréis en grave peligro, pues estáis en poder del Rey de los animales quien primero os colma de riquezas y luego os devora.

Al escuchar esto se asustaron y pidieron ayuda para escapar. El caballero prometió ayudarlas ya que era hijo del Rey de Oriente, y había llegado allí mientras recorría el mundo.

Seguidamente la damisela mencionó que el rey de los Animales era muy rico y que era una lastimas dejárselos.

Después de utilizar el anillo para hacerle un palacete al joven Príncipe de Oriente Estrellita y la damisela regresaron al palacio y se dedicaron a recorrerlo de punta a punta.

Bajaron a la bodega, que estaba llena de cajas y baúles. Estas estaban llenas de piezas de platería, otra de joyas, otra de monedas. Estrellita apretó el anillo en sus manos y dijo—: ordeno que estas mercancías sean trasladadas de inmediato al palacete del hijo del Rey de Oriente.

Estrellita y la damisela continuaron su recorrido y descubrieron una escalerilla secreta. Bajaron a un sótano donde unas voces clamaban: —¡Pobre de mí! ¡Pobre de mí! Estrellita se asustó pero recordó que tenía el anillo y siguió adelante. Estaban en una amplia habitación y había una mesa con cabezas de hombres y mujeres, con piernas y brazos. —¡Pobre de mí! ¡Pobre de mí! —decía cada cabeza. Las dos muchachas comprendieron aterradas que ése era el cuarto secreto del Rey de los Animales.

Después hallaron un granero lleno de trigo, maíz y cebada, y entendieron que se trataba de la comida para todas las bestias del jardín, sin duda hombres y mujeres encantados y convertidos en brutos por el Rey de los animales, que después se los comía uno por uno.

Esa noche Estrellita a duras penas consiguió dormirse. Por la mañana, como de costumbre, el Rey de los animales fue a saludarla y a preguntarle si había dormido bien. Estrellita le respondió gentilmente como todas las mañanas, fingiendo que no sabía nada.

Después de irse el Rey de los Animales Estrellita se apresuró a entrar en el granero y arrojó el trigo, maíz y cebada al

jardín, para que las bestias se dedicaran a comer y no las vieran salir e informaran al Rey de los animales.

Cuando llegaron a las dos columnas, Estrellita tomó el anillo y dijo:

—Ordeno que me digáis qué significa ese «pero». —Ese «pero» significa que no puedes escapar a menos que des muerte al Rey de los animales

—¿Pero cómo? —preguntó Estrellita. —Ve al cuarto del Rey de los animales y quítale la nuez que esconde debajo del cojín de la poltrona.

Estrellita se armó de valor, volvió sobre sus pasos, y cogió la nuez que encontró en la poltrona.

Apenas la tuvo en sus manos, apareció el Rey de los animales. —¡Ah, Estrellita, me has traicionado! —aulló, y así diciendo cayó muerto.

Apenas cayó muerto todas las bestias recobraron su verdadero aspecto: había Reyes, Reinas y Príncipes. Y salieron todos juntos del palacio, que de inmediato ardió en llamas. Cada uno de esos señores se fue a su casa, y Estrellita se fue a Oriente con el hijo del Rey donde se casaron y fueron siempre felices.

~

Para traspasar las dos columnas de **Pregunta y Conocerás** es necesario utilizar la Conciencia y la Razón.

Estrellita simboliza la luz espiritual.

El Rey de los Animales simboliza los vicios que primero son dulces y que después te devoran.

Las columnas simbolizan lo dual: La eliminación de uno representa la existencia del otro. Además, representan la eliminación de la ignorancia para obtener conocimiento utilizando el verbo en acción.

Oriente, representa la verdadera luz. Que el camino es difícil y que para buscar la verdadera luz hay que caminar por el medio de las columnas "Luz-Oscuridad".

El eliminar el Rey de los animales (los vicios) nos regeneramos y renacemos purificados y automáticamente el Palacio donde esta el Rey de los Animales se quema, (desaparece)..

1.3.- Nunca podemos olvidar nuestro principio en las columnas **Materia-Espíritu**.

Las Manos de mi Madre” de autor anónimo nos la relata.

El otro día me quedé mirando fijamente las manos de mi Madre. Ella estaba tendida sobre la cama, descansando un rato, y no se percató de mi entrada furtiva a su alcoba. La miré de pies a cabeza, pero sus manos me llamaron mucho la atención.

Las manos de mi Madre están arrugadas. Sus venas se ven abultadas y gruesas líneas de piel, como cordoncillos dispersos se cruzan entre sí.

De primera intención sus manos me parecieron feas, pero me puse a meditar en lo que esas manos significaban para mí, y al mirarlas de nuevo las vi hermosas, dignas, fuertes, como envueltas en una luz diamantina.

Esas manos fueron tiernas y débiles un día; luego fueron creciendo y cobraron fuerzas, y se hicieron bonitas.

Pero el peso de los años y el sello del trabajo las envejecieron y arrugaron. Ahora son manos de una mujer madura; noble que se ha ido doblegando ante los ímpetus de la vida.

Yo amo esas manos. Ellas se abrieron para cargarme cuando apenas yo era un bultito de carne y hueso.

Siempre estuvieron solícitas para guiar mis pasos trémulos en mi niñez, inciertos en mi juventud y aún no siempre firmes en mi madurez.

Esas manos prepararon con amor sin igual los alimentos que me dieron vida. Y alguna que otra vez apretaron la vara para castigarme por alguna falta cometida.

Fueron manos constructoras, que tenían el encanto de transmitir amistad e inyectar estímulo. Por los dedos de esas manos se derrama la luz de un corazón amante, o fueron como hilos dorados que se entretejieron a mi alrededor para darme protección.



En el hogar, esas manos se mantuvieron ocupadas haciendo mil cosas, siempre abiertas para hacer el bien, fueron muchos los días que vi esas manos juntarse para orar al Creador.

Ahora son manos temblorosas, arrugadas y sin mucha fuerza. Pero no han dejado de ser una inspiración para mí, porque ellas todavía se estiran para abrirle la puerta al hijo que vuelve a casa. Para sostener la taza de café con que me obsequia o para saludar a cuantos se acercan a ella.

En la tela de la historia, las manos de las madres han hecho mucha labor.

Antes de salir del cuarto, yo me incliné y besé sus manos, las bellas manos de mi dulce Madre.

¿Y tú, te has detenido a contemplar las manos de tu Madre?

Ámala, dale el amor que necesita ahora que la tienes.

Recuerda que el pasado está muerto, el presente es ahora y el futuro... aún no existe. Algunos seguramente no tienen la dicha que físicamente esté con ellos, pero seguramente ella está en su alma y los acompaña siempre.

Dios bendiga a todas las madres!

La Madre representación máxima del amor material y espiritual en sus múltiples facetas.

1.4.- El cuento de nuestros ancestros indígenas para destacar las columnas **“Bien-Mal”** titulado **“Los dos lobos”**

Un viejo cacique de una tribu estaba teniendo una charla, con sus nietos, acerca de la vida. Los niños querían saber sobre muchas cosas; como ser buenas personas, por qué había personas malas, por qué tenían intenciones no muy buenas, etc.

Él les dijo:

"Una gran pelea esta ocurriendo dentro de mi; es entre dos lobos.

Uno de los lobos es maldad, temor, ira, envidia, dolor, rencor, avaricia, arrogancia, culpa, resentimiento, inferioridad, mentiras, orgullo, competencia, superioridad, egolatría.

El otro es bondad, alegría, paz, amor, esperanza, serenidad, humildad, dulzura, generosidad, benevolencia, amistad, empatía, verdad, compasión, y fe.

Esta misma pelea está ocurriendo dentro de ustedes también, y dentro de casi todos los seres de la tierra."

Lo pensaron por un minuto, y uno de los niños le preguntó a su abuelo:

"¿Cuál de los lobos ganará?"

Y el viejo cacique respondió, simplemente..."EL QUE ALIMENTES MÁS."



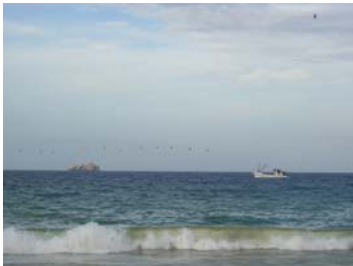
1.5. Un cuento Adelantos de la propia muerte” de la autora mejicana Ángeles Mastretta para sensibilizarnos con las columnas “Vida-Muerte”

Hay en el afán por las antigüedades y los vejestorios una búsqueda del mundo inmutable que otros perdieron al morir. Las cosas y el paisaje no lamentan, no lloran, no parecen perder nada al perdersen.

Si algo nos rebela, más que nada, contra la muerte de quienes hemos querido, es la condición de indiferencia que el ir y venir del universo conserva mientras nuestro privadísimo cosmos se devasta con la pérdida.

Pero aun nosotros, ateridos, seguimos caminando cuando mueren quienes más queremos, volvemos a comer, a soñar, a maldecir, a emocionarnos. Increíble traición, pero inevitable, volvemos incluso a ser felices. Y a veces, hasta nos sentimos más vivos que nunca.

Así la vida y el mundo todo, como hemos visto que hacen cuando otros mueren, harán cuando no estemos para atestiguar su abandono.



Y quién no, alguna tarde de ocio, ejerce una nostalgia anticipada y predice su muerte, juega con sus posibles muertes, con los atractivos escenarios y paisajes que conservará el universo que habitamos, cuando nosotros ya no podamos conservarlo bajo nuestra mirada.

Cavila mi desidia chantajista si mañana o el mes que entra me caigo como el martes pasado, y en lugar de romperme una pierna me rompo la cabeza.

En cambio, yo me podría quedar viva hasta una tarde azul frente al mar que circunda el Caribe. Viva hasta ser una vieja pequeñita que se columpia en una mecedora de mimbre y contempla el paisaje, desde el segundo piso de una casa que tiembla cuando alguien sube los peldaños de la escalera. Viva hasta que mis bisnietos no sepan dónde ponerme y me dejen ahí con todos los muertos a los que añore feliz, encallecida, díscola como niña, recordando la vida que hoy tengo, mientras el destino entra una tarde por la ventana que se deslumbra con el mar, y me mata de puro cansancio.

Sé de cierto que si muero mañana, el señor de la casa desterrará el pescado la cocina en que hoy predomina. Pero ya no estaré para enojarme cuando él diga que lo detesta, ni para alegrar que a las visitas sí les gusta, ni para oír su voz como un enigma, diciendo irremediable so they say. Intuyo que mi hija dejaría de ir a clases de natación y mi hijo determinaría no volver al dentista. Pero nada más ruin les pasaría, y su vida sería como será, por más que yo piense, porque necesito pensarlo, que soy muy, pero muy importante para ellos.

Las manos son quizá lo más vivo que tenemos. Las miro ahora y me concedo el placer de pensar que pueden seguir vivas muchos años. Cada vez más torpes que aquellas que alguien tomó un día frente al aguamanil y contempló como quien mira un recuerdo: "tienes manos de campesina italiana", pero vivas para moverse por todos los lugares que ambicionen, hasta volverse de veras muy viejas, temblonas y cubiertas de pecas, arrugada su piel como cebolla.

¿Cómo tendré las manos cuando muera? ¿Agradecidas?

Así podría morirme a los noventa y nueve, y estaría agradecida con la muerte. Agradecidas yo y mis manos viejas que habrán tocado casi todo lo que alguna vez ambicioné.

Pero puedo morirme el año próximo, aunque mi esposo corra a tocar madera y convoque de golpe todas mis vanidades. Entonces me habré perdido de las madrugadas interrumpidas que me depare el año, del viaje en velero, de la boda de mi

hija, y la nuera que me depare mi hijo y de las flores de mango que perfuman el jardín. Me habré perdido del estudio junto al río, de cambiar el piso de madera que se ha levantado en el comedor, de los lirios floreado durante todas las semanas santas que podría yo ver entre mis cuarenta y cinco y mis cien.

Es fácil fantasear con la propia muerte, cuando no es sino eso: una amenaza que sentimos remota, que podemos colocar lejísimo, entre dos montañas y los ciento veinte años, sobre el mar y los noventa y cuatro, sólo a ratos, arriesgándose mucho, a un día o diez de distancia deleble. Con la muerte de otros no jugamos, porque la muerte ajena es una experiencia horrible que ya conocemos, la nuestra sólo es sueño, pesadilla, remedio de todos tan temido.

Si hemos de fantasear con la muerte, mejor elegir la propia y elegirla remota, como la imagina todo el que vive, porque de otro modo no se podría vivir. Y de eso nada más se trata este asunto que nos tiene pendientes de cada amanecer y cada noche, llegando como un privilegio diario a tocarnos la frente para darnos permiso de seguir en la bendita lidia, como si hacerlo fuera mérito nuestro y no arbitraria generosidad del mundo que nos cobija.

1.6.-. La columna Trabajo-Ocio, con la variante Esfuerzo y Recompensa.

Había una vez un gran violinista llamado PAGANINI.

Algunos decían que era muy raro. Otros, que era sobrenatural. Las notas mágicas que salían de su violín tenían un sonido diferente, por eso nadie quería perder la oportunidad de ver su espectáculo.

Una noche, el escenario de un auditorio repleto de admiradores estaba preparado para recibirlo. La orquesta entró y fue aplaudida. El director fue ovacionado. Pero cuando la figura de Paganini surgió, triunfante, el público deliró.

Paganini colocó su violín en el hombro y lo que siguió es indescriptible. Blancas y negras, fusas y semifusas, corcheas y semicorcheas parecían tener alas y volar con el toque de aquellos dedos encantados.



De repente, un sonido extraño interrumpió el ensueño de la platea. Una de las cuerdas del violín de Paganini se rompió.

El director paró. La orquesta paró. El público paró.

Pero Paganini no. Mirando su partitura, él continuó extrayendo sonidos deliciosos de un violín con problemas.

El director y la orquesta, admirados, volvieron a tocar. El público se calmó.

De repente, otro sonido perturbador atrajo la atención de los asistentes. Otra cuerda del violín de Paganini se rompió.

El director paró de nuevo. La orquesta paró de nuevo.

Paganini no. Como si nada hubiera ocurrido, olvidó las dificultades y siguió arrancando sonidos imposibles.

El director y la orquesta, impresionados, volvieron a tocar.

Pero el público no podía imaginar lo que iba a ocurrir a continuación. Todas las personas, asombradas, gritaron un ¡OOHHH! que retumbó por toda la sala.

Una tercera cuerda del violín de Paganini se rompió. El director paró. La orquesta paró. La respiración del público paró.

Pero Paganini no.

Como si fuera un contorsionista musical, arrancó todos los sonidos posibles de la única cuerda que quedaba en el violín destruido.

Ninguna nota fue olvidada. El director, embelesado, se animó. La orquesta se motivó.

El público pasó del silencio a la euforia, de la inercia al delirio.

Paganini alcanzó la gloria. Su nombre perdura a través del tiempo. Él no es un violinista genial. Es el símbolo del profesional que continúa adelante aun ante lo imposible.



Al masón se le enseña que por cuán difícil que pueda ser la adversidad nunca debe rendirse y ser tolerante con la voluntad de Dios.

Cuando todo parece derrumbarse, démonos una oportunidad y continuemos luchando. Despertemos al Paganini que llevamos dentro y sigamos adelante hasta vencer.

Victoria es el arte de continuar cuando otros resuelven parar.

Del relato de Paganini se puede desprender muchos conocimientos

1.- Debemos ser tolerantes con lo que tenemos y siempre obtener la mayor utilidad para el ser humano.

2.- Cada quien recibe lo que necesita y con lo que recibe debe ser capaz de volverlo útil, armonioso, bello, sonoro, etc.

3.- Las quejas solo sirven para señalar nuestro nivel de incompetencia.

Libertad,
Tolerancia
Fraternidad
Amor
Igualdad
Trabajo
Fe
Equidad
Esperanza
...



1.7.- Este cuento es para hacernos reflexionar del por qué es tan fácil extraviarse en el camino masónico.

**La columna Camino Acertado – Camino errado
Visita a los castillos**

Una vez un turista visitó la Isla de Margarita. Compró una guía turística y encontró que existen dos castillos que llamaron su atención: El castillo de Santa Rosa en la capital de estado

Nueva Esparta y el Castillo de San Carlos Borromeo en la capital del Municipio Maneiro.

Decidió visitar primero el que se encontraba en la capital del estado, La Asunción, que se encuentra en la parte central del lado derecho de la isla de Margarita. Tomó un taxi que lo llevó camino a la Sierra y lo dejó frente al Castillo de Santa Rosa.

Se identificó en el libro de visitante y le dieron entrada. Pero antes de entrar le informaron que el costo de la visita dependía de cuantos granos de maíz se le caían de una cuchara durante el tiempo de la visita, y debía pagar un dólar por cada grano de maíz que se le perdiera. Como tuvo que subir, agacharse, inclinarse, cuidar de donde pasaba todo el recorrido lo hizo pendiente de no perder ningún grano de maíz.

Cuando regreso a la puerta de entrada/salida el portero revisó la cuchara y observó que no había perdido ningún grano de maíz, entonces le dijo:

Su visita es gratis, no le ha costado nada.

El turista quedó contento por no haber gastado nada pero triste porque no recordaba casi nada del interior del castillo.

Tres días después decidió visitar el Castillo de San Carlos Borromeo que se encuentra en Pampatar. Llegó a las 11 a.m. de la mañana. Se encontró con la misma rutina con la variante que la cuchara estaba llena de arena fina de playa. Repitió el mismo cuidado y no derramó ningún granito de arena. Así que también le salió gratis.

El portero antes de dejarlo salir le preguntó:

¿Disfrutó de la visita?

El turista contestó, “para ser sincero le diré que no porque estuve demasiado pendiente de no derramar la arena de la cuchara, como consecuencia, me perdí la mayoría de los detalles interesantes del Castillo.

El portero le responde: Le daré otra oportunidad. Le llenaré nuevamente la cuchara con arena de playa pero como son ya las 11:45 a.m., tienes quince minutos para repetir el recorrido.

Esta vez hizo el recorrido demasiado rápido para poder así encontrarse en la salida del castillo antes de la doce. Total que tampoco pudo apreciar ni beneficiarse de las maravillas internas de castillo de siglo XVIII.

Finalmente, el portero le explicó:

“Hay quienes recorren el castillo, igual que su vida, tratando de que no les cueste nada, a tal punto que no aprecian ni disfrutar en absoluto de ella.

Hay otros, en cambio, que siempre están apresurados, todo lo quieren terminar rápido y pronto, de igual manera desperdician todo las oportunidades de adquirir conocimiento y disfrutar de la vida.

Sólo muy pocas las personas que aprenden esta lección y se toman el tiempo necesario para cada recorrido, para cada información, para cada tipo de conocimiento.

Por lo tanto es necesario descubrir y disfrutar cada rincón, cada pasaje, cada historia, cada idea, cada error.

Las personas saben que nada es gratuito, y que es necesario dar y gastar en todo el verdadero valor que ellas tienen.

La vida siempre vale la pena si se valora adecuadamente.

Observación El ser humano acostumbra a confundir las prioridades que tiene con la columna del mundo espiritual con las prioridades que corresponden con el mundo material.

Sólo el estudio y el trabajo serio permiten conocerlas en toda su magnitud.



Parte 2.- La Palabra y el Verbo o el Verbo y la Palabra.

Por eso en el año de 1976 comenzamos a planificar un templo más donde “se elevan templos a las virtudes y se cavan calabozos para los vicios”.

Ya que como masones necesitamos:

“ser buenos, porque la bondad enlaza todos los corazones;

A ser Indulgentes, porque vivimos con seres tan débiles como nosotros:

A ser Dulces, porque la dulzura atrae el afecto.

A ser Modestos, para no excitar el orgullo de los demás.

A perdonar las injurias, porque la venganza eterniza el odio.

A hacer el bien al que nos ultraja, para elevarnos a un nivel más alto que el suyo, convencer del error que le ciega y convertirlo en amigo.

A ser Justo, porque la justicia es el fundamentote toda asociación humana.

A respetar en nosotros la obra más bella del Creador al hombre

Y, finalmente

A creer en un Ser Creador

Con esto en mente los Maestros:

José Gómez y Gómez

Juan Guglielmi Guglielmi

Alessandro Soave Mistrorigo

Albino Moino Marazzato

Ramon Gómez Batllo

Vincenzo Coppolecchia

Jean Gustave Hubert

Edmundo Felipe Perez

Y el Compañero

Urbano Albani Carnevalli

Selección del Nombre:

Existió una logia en la ciudad de Pampatar llamada “Corazones Unidos” Lo testifica un Diploma de fecha 11 Noviembre 1857 donde tenía el siguiente Cuadro Lógico:

Ven.: Maestr.: J. R. Ponce.

1º Vig.: C. E. Cáceres

2º Vig.: Miguel Maneiro

Orador Fiscal Bonifacio Márquez

Secretario, J. E. Mayobre

Tesorero, José Morales

M.: M.: Pedro Villalba

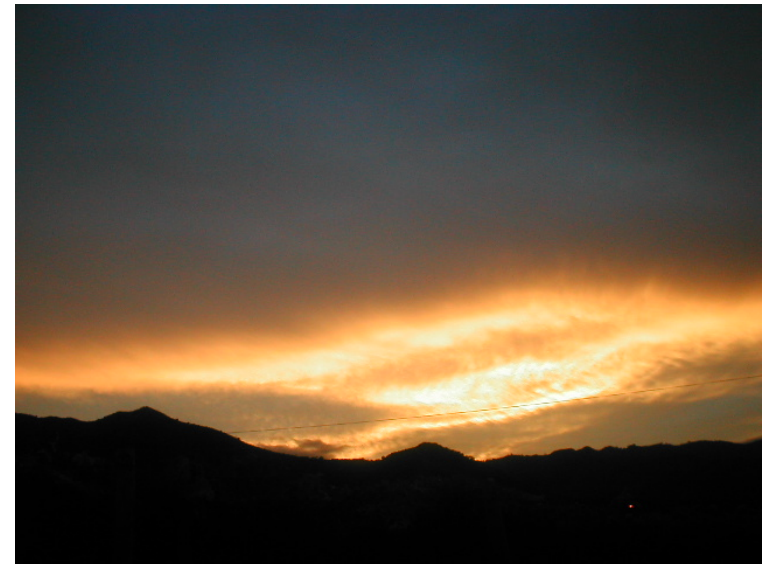
Durante todo el 1976 y la mayor parte de 1977 se trabajó en Triángulo y se realizaron y llenaron todos los requerimientos exigidos por los EE. GG. de la Gran Logia de la República de Venezuela. Fundándose el 29 Octubre de 1977.

Primer Lugar de Reunión y sitio de instalación. Sotano ubicado en el ala norte del Hotel Puerto Esmeraldo, Caserío Playa Moreno, Pampatar, Dto. Maneiro, Isla de Margarita, Estado Nueva Esparta, Venezuela. (1977-1985)

Segundo Lugar de Reunión y situación actual. Calle 23 Urbanización Jorge Coll, Tercera Etapa. Pampatar, Dto Maneiro, Isla de Margarita, Venezuela. (1985-actualidad)

Los VENERABLES MAESTROS de los treinta años

- 0- Juan Guglielmi Guglielmi 1977
- 1.- Juan Guglielmi Guglielmi 1977-1978
- 2.- Juan Guglielmi Guglielmi 1978-1979
- 3.- Albino Moino Marazzato 1979-1980
- 4.- Albino Moino Marazzato 1980-1981
- 5.- Alessandro Soave Mistrorigo 1981-1982
- 6.- Alessandro Soave Mistrorigo 1982-1983
- 7.- Yves Girard Bechoix 1983-1984
- 8.- Yves Girard Bechoix 1984-1985
- 9.- Juan Guglielmi Guglielmi 1885-1986
- 10.- Juan Guglielmi Guglielmi 1986-1987
- 11.- José Jesús Ferrer Luna 1987-1988
- 12.- José Jesús Ferrer Luna 1988-1989
- 13.- Félix Rojas Acosta 1989-1990
- 14.- Albino Moino Marazzato 1990-1991
- 15.- Graciano Figueroa 1991-1992
- 16.- Graciano Figueroa 1992-1993
- 17.- Evelio Sosa 1993-1994
- 18.- Evelio Sosa 1994-1995
- 19.- Carlos Subero 1995-1996
- 20.- Francisco Salazar Díaz 1996-1997
- 21.- Ángel González 1997-1998
- 22.- Ángel González 1998-1999
- 23.- Luis Baroni 1999-2000
- 24.- Francisco Javier Salazar 2000-2001
- 25.- Carlos Alberto Pelizza 2001-2002
- 26.- Julio Aníbal Rodríguez 2002-2003
- 27.- José Enrique Mendoza 2003-2004
- 28.- José Manuel Machin 2004-2005
- 29.- Alejandro López Reyes 2005-2006
- 30.- Hugo Rojas 2006-2007



Estos treinta años de trabajo se pueden resumir en treinta pensamientos que moldearon las columnas Logia Física-Logia Mental

1

¿Qué es el bien hacia los demás?
No es más que amor a la humanidad.

León Tolstoi (1828-1910)

2

Que la verdad es hija del tiempo,
no de la autoridad.

Francis Bacon (1561-1626)

3

La vida es aquello que te va sucediendo
mientras tú te empeñas en hacer otros planes

John Lennon

4

No juzgues
Y no serás juzgado
No condenes
Y no serás condenado
Perdona
y serás perdonado

Raja



5

Para alcanzar el éxito
en la aventura llamado «espiritualidad»,
hay que estar resuelto a sacarle
todo el jugo a la vida.

La mayoría de la gente se contenta con
bagatelas como la riqueza,
la fama,
el bienestar y
la compañía humana.

Anthony de Mello

6

En último término
La solución de los problemas
No consiste en hacer
Ni en dejar de hacer,
Sino en comprender,
Porque donde hay verdadera comprensión
No hay problemas

Anónimo

7

Los seres humanos reaccionan
no frente a la realidad
sino frente a las ideas
que tienen en su mente.

Anónimo



8

La mayoría de las personas
Aman a la humanidad
Es a quien vive al lado
A quien no pueden soportar

Anónimo

9

Si existiese algún conflicto
entre el mundo natural y el moral,
entre la realidad y la conciencia,
la conciencia es la que debe llevar la razón.

Henri AMIEL (1821-1881)

10

Estudiad, estudiad, estudiad;
llegaréis a ser mediocres.
Amad, amad, amad;
seréis grandes.

Tommaseo

11

El amor es el medio,
la verdad es el fin;
Si utilizamos el medio,
tarde o temprano llegaremos al fin,
a la verdad,
a Dios.

Mahatma GANDHI (1869-1948)



12

El amor es paciente y bondadoso,
 el amor no tiene envidia,
 no es jactancioso,
 no se hincha;
 el amor no es injurioso,
 ni egoísta,
 ni se irrita;
 el amor no es rencoroso;
 el amor no se alegra de la injusticia,
 se complace de la verdad.
 El amor nunca deja de ser:
 nunca cesa su fe,
 su esperanza,
 su paciencia.
 El amor es eterno...
 Existen la fe,
 la esperanza
 y el amor,
 los tres;
 pero lo más excelente de los tres
 es el amor
 I Corintios, 13

13

Todo el mundo se queja de su memoria,
 pero nadie de su inteligencia.
 La Rochefoucauld (1613-1680)

14

El amor y la verdad están tan unidos
 que es prácticamente imposible separarlos;
 son como dos caras de la misma moneda.
 Mahatma GANDHI (1869-1948)

15

El destino tiene dos maneras de herirnos;
 negándose a nuestros deseos
 o cumpliéndolos.
 Henri AMIEL (1821-1881)

16

No hay caminos para la paz;
 la paz es el camino.
 Mahatma GANDHI (1869-1948)

17

Una opinión equivocada puede ser tolerada
 donde la razón es libre de combatirla,
 Thomas Jefferson (1743-1826)

18

Sé justo antes de ser generoso;
 sé humano antes de ser justo.
 Cecilia Bohl de Faber (1796-1879)

19

No hay nada repartido más
 equitativamente en el mundo
 que la razón:

Todos están convencidos
 de tener suficiente.
 Rene Descartes (1596-1650)

20

Si cerráis la puerta a todos los errores,
 incluso la verdad quedará fuera.
 R. Tagore (1861-1941)

21

Hay dos tipos de personas en la Tierra;
 aquellas que se elevan y
 aquellas que se inclinan.
 Ella Wheeler Wilcox (1855-1919)

22

Desde el momento en que
se sigue a alguien
se deja de seguir la verdad
Krishnamurti (1879-1986)

23

Es preciso que los jóvenes sean
injustos con los hombres maduros.
Si no, les imitarían y
no se adelantaría,
André Maurois (1885-1962)

24

Somos todos tan limitados
que creemos tener siempre razón.
Goethe (1749-1832)

25

El saber y la razón hablan;
la ignorancia y el error dan alaridos.
A Graf (1848-1913)

26

Donde hay luz
también existe la sombra.
¿Dejare de amar a la Luz
porque produce sombras?
Wilhelm Lubke (1826-1893)

27

Todo poder humano está
compuesto de trabajo;
o sea tiempo y paciencia.
H. De Balzac (1799-1850)

28

Es la mente
lo que hace el bien o el mal,
la miseria o la felicidad,
la riqueza o la pobreza.
H. Spencer(1827-1903)

29

No basta con saber,
también hay que aplicar;
no es suficiente querer,
también hay que hacer.
Goethe (1749-1832).

30

Si no conseguimos que
la conciencia y la razón
penetren en la oscuridad,
serán las tinieblas y
la irracionalidad
las que invadan nuestra vida y
nuestro mundo,
sumiéndolo en la inconsciencia.
Enrique de Vicente.



Para finalizar no quisiera dejar pasar la oportunidad de recordar ciertas reflexiones que cruzan por esta humilde mente durante la elaboración de estas confesiones.

En el marco de las celebraciones del XXX aniversario de nuestra muy querida Logia "Corazones Unidos nº 183", donde se celebran los distintos actos para darle a ese 29 de Octubre de 2007 la significación, el realce y la majestuosidad propia de estos acontecimientos, muy humildemente pienso que todo resulta y se desarrolla dentro del protocolo esperado, todo de-

masiado rígido, para mi gusto y es por esta razón que quiero compartir lo siguiente:



En estas celebraciones quiero presentarles una gran ausencia, esta es la Torta del treinta aniversario con sus 30 velitas.

Esta torta no resulta ser cualquier torta, es una torta muy especial ya que está hecha de dos ingredientes muy extraordinarios: MORAL y LUCES.

Y son estos los sabores los que durante todo este tiempo hemos venido ofreciendo y rociando a todos aquellos seres que, por alguna u otra razón, por aquí han transitado y que con nosotros han compartido.

Además de las 30 velitas que adornan la torta, en esos momentos sólo me entretendré a reflexionar sobre tres de ellas:

La **Primera** velita representa a todos aquellos –Hermanos Masones, Cuñadas, Sobrinos y Profanos- que día a día y segundo a segundo colaboran para darle forma y consolidar la idea que representa la Resp.: Log.: Simb.: Corazones Unidos n° 183”.

Para ellos pido un fuerte aplauso.

La **Segunda** velita representa a todos aquellos –Hermanos Masones, Cuñadas, Sobrinos y Profanos- que compartieron con nosotros las alegrías y las penas pero que en la actualidad se encuentran en el Oriente Eterno.

Para ellos solicito respetuosamente un minuto de silencio.

La **Tercera** velita representa mi promesa de dar a esta Logia y a este querido país: Venezuela, ALGO DE MI ESFUERZO. Este algo tiene que ser sincero, gratuito y silencioso para que tenga mérito real, a Ud., estimado Hermano, Cuñada, Sobrino y Visitante te pido hacer lo mismo.

Una Tenida Blanca no puede concluir sin un verdadero respeto a los símbolos patrios.



INVOCACIÓN A LA BANDERA

Salve Bandera de la Patria,
Tricolor símbolo de la Unión y de la Fuerza
con que nuestros Padres
nos dieron Independencia y Libertad;
guía de la victoria en la guerra,
del Trabajo y la Cultura en la Paz;
vínculo sagrado e indisoluble
entre las generaciones presentes, pasadas y futuras;
que a tu sombra la Nación Venezolana
acrecente su Grandeza por los siglos
y sea para todos los Hombres
Mensajera de Libertad,
signo de Civilización
y garantía de Justicia!
¡Así sea!

“Que este mensaje nunca llegue a su destino,
No quiere decir que nunca valió la pena enviarlo.
Sin más le doy las gracias por haberme soportado en la espera de haber sido útil

Ing. Albino Moino Marazzato
M.: M.: Gr 32
Orador de Orden del 30° Aniversario.